

SILICONES

and more

Acrylhars lamineren

Ook als steunkap te gebruiken.

Benodigde materialen uit de shop

- Acrylhars set
- Triaxaal glasweefsel
- Vulstof gekapte Glasvezel
- Thix A Acrylhars verdikker
- Mengbeker(s)
- Mengspatel
- Weegschaal
- Brede Kwast
- Schaar
- Acrylhars kleurstof (eventueel)
- Mal of in te strijken model

Vorbereiding

Voordat je begint met het lamineren van de mal, worden alle spullen klaar gezet (**Fig. 1**). De mal is goed schoon gemaakt en ligt klaar om ingesmeerd te worden.

Omdat het lamineren beter hecht indien men “nat in nat” werkt is het belangrijk dat achter elkaar door gewerkt kan worden. Met “nat in nat werken” wordt bedoeld dat de voorgaande laag nog niet is uitgehard (nat) voordat de volgende laag (nat) wordt aangebracht.

Aan de slag

1. Plaats het model of de mal op een vlakke ondergrond en zorg dat dit stevig staat.
2. Schenk een hoeveelheid acrylhars vloeistof (A comp.) in de mengbeker en voeg hier 2 keer zoveel Acrylhars poeder (B comp.) aan toe. In dit voorbeeld gebruiken wij 50 gram vloeistof en 100 gram poeder. Meng de 150 gram Acrylhars (**Fig. 2**) nu goed door elkaar zodat er een egaal papje ontstaat.
3. Voeg nu 2% Thix A (Acrylhars verdikker) toe aan het mengsel. (Dus 150 gram keer 2% is 3 gram). Meng de Thix A goed door de Acrylhars zodat deze gelijkmatig dik wordt.
4. Indien gewenst kan er nu een Acrylhars kleurstof worden toegevoegd. Dit is de kleur die later zichtbaar wordt. (**Fig. 3**).



Fig. 1: Zet alle spullen klaar voor gebruik.



Fig. 2: 150 gram Acrylhars vloeistof met 100 gram Acrylhars poeder.

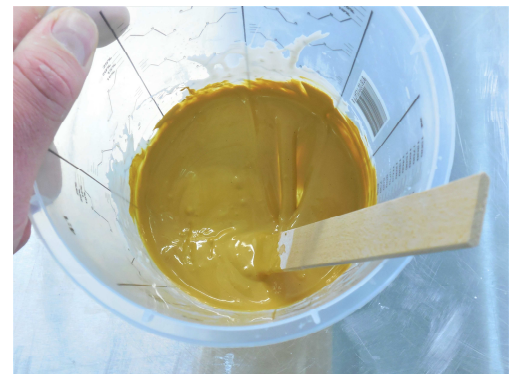


Fig. 3: Het totaalmengsel inclusief kleurstof en verdikker.

SILICONES

and more

5. Neem een brede kwast en strijk de mal volledig in met het papje (**Fig. 4**). Ga goed met de kwast langs de randen en hoeken en. Zorg dat de hele oppervlakte bedekt is met minimaal 1 mm hars.

N.B: Bij een mal met fijne, veel of kleine details is het belangrijk om goed met de kwast te “pappen” of “tamponneren” hierdoor wordt de lucht uit de mal weggeduwd.

6. Knip een strook “Triaxaal glasweefsel” ,ter grote van de mal, en druk deze voorzichtig in de hars (Fig. 5). Zorg ervoor dat ,tijdens het aanbrengen, het glasweefsel niet volledig door de hars heen wordt geduwd.
7. Breng nu het de resterende hars aan in de mal totdat het glasweefsel helemaal bedekt is (**Fig. 6**).
8. Reinig tussentijds de kwast en het mengbakje onder de kraan zodat deze klaar zijn voor de volgende laag (**Fig. 7**).
9. Maak nu wederom een nieuwe hoeveelheid hars, inclusief verdikker, aan (kleurstof is nu niet meer nodig). Voeg (+/- 5 % in gewichtsdelen) gekapte glasvezels toe aan het mengsel (**Fig. 8**) en meng dit totdat er een mooie gladde massa ontstaat.



Fig. 4: De eerste laag wordt met een kwast aangebracht



Fig. 5: Een eerste strook Triaxaal glasweefsel wordt voorzichtig in de hars gedrukt.



Fig. 6: De rest van het mengsel wordt aangebracht op het Triaxaal doek.



Fig. 7: Materiaal is eenvoudig met water te reinigen indien de hars nog niet is uitgehard.

SILICONES

and more

10. Breng de “glasvezel gevulde hars” aan op de, nog verse, voorgaande laag (Fig. 9) en verdeel deze goed met de kwast.

N.B: Zorg dat de hars en de vezel goed in de hoeken wordt aangedrukt.

11. Knip wederom een strook Triaxaal glasweefsel af ,ter grote van de mal, en druk deze in de vers aangebrachte laag Acrylhars (Fig. 10).

12. Als laatste maken we wederom een mengsel van Acrylhars en verdikker. We brengen dit met de kwast aan op de voorgaande ,nog verse, laag Acryl en strijken dit glad (Fig. 11).



Fig. 12: De mal samen met de afdruk in Acrylhars.

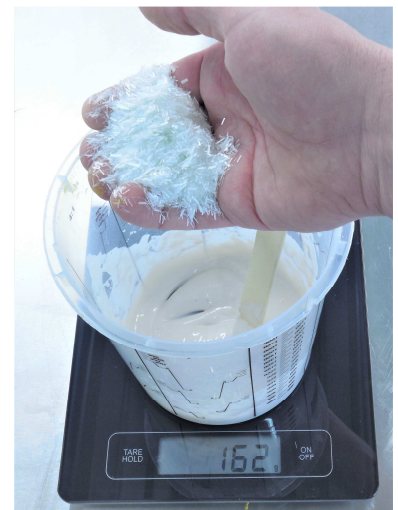


Fig 8: Gekapte glasvezel wordt toegevoegd aan het mengsel van Acrylhars.



Fig. 9: Het mengsel van Hars met gekapte glasvezel wordt aangebracht op de nog verse laag acryl.

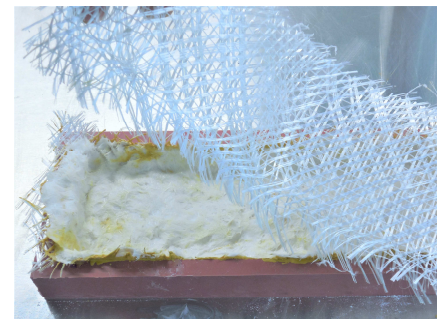


Fig. 10: Een tweede strook “Triaxaal glasweefsel” wordt aangebracht.



Fig. 11: De laatste laag hars wordt aangebracht.